

11 Что же такое нравственность? Нравственность - это способность человека помогать другим, не требуя ничего взамен. Именно поддерживать тех, кому плохо. Такова тема, которую действительно в этом эпизоде затрагивает. Темой нравственности в своем произведении "Периодический суицид" раскрывает Л. Юзеф-кай.

В начале своего рассказа автор обращает наше внимание на внешний вид девочки: "Девочка ест четверть ... фарш ... дольки ... бисер ... на тонких чашках много видка ... Косичка неудобно утыкается назад в шею, ... поправить невозможно, ... в одной руке тешит котенок с супом ... , а другой я держусь за куриные ступки перья. Мухомор ... склеивает по ступенькам ..." - все это говорит нам о том, что мать с раннего детства приучала девочку к нравственным поступкам. В дополнении от-метил, что отрывок " Я их боюсь и брезгаю, но мама, как мне кажется, об этом знает не дочка, " - говорит нам о способности девочки бесприкосовно выполнять указания матери, хотя она, как указано в отрывке, боится этих людей. Возможно, ее боязнь связана с их внешностью, ведь те имели мамины и худы, одеты в изрядную одежду и живут все время под лестницей.

" Мама была маленького роста, и все вещи ее были маленькими, но она на-много, что искала ", " Мама была"

из-под меня скакалку, потому что красивые тарелки стояли на вершине полки и она до них не доставала," - автор подчеркивает то, что несмотря на бедность растет, самая девочка совершает добрые дела. Маленький рост ей ничуть не мешает. Также следует отметить, что социальное положение у дачной семьи весьма бедное, так как она сама живет в конушке, но и это на постылки неважно, черев никак не видно. Они отдают свои деньги кулакам, одевают их и кормят, просто так.

Хочется отметить, что сама мать девочки очень высокопоставленный и высококвалифицированный человек. Она совершает добрые поступки и учит их совершать. С помощью откровенности, сострадания, доброты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости, щедрости и помощи нуждающимся.

Также черты характера и девочка. В истории с Надеждой Ивановной девочка не исправляет ошибку, когда она по ошибке называет ее мать Мариной, ^{тебя} когда она Мария. Она понимает, что Надежда Ивановна расстроена и ей не стоит отвечать по мелочам. В такие моменты нужно наоборот, поднимать настроение, т.е. преодолеть.

Вернемся к названию рассказа,

Людмила Гущина называет его "Периодический сын". Но почему? Возможно, это связано с тем, что сын из переделки изначально был неестественным. Можно также заметить, что во всех трех частях рассказа он чувствует некую отстраненность от маковой пелены-краваткиности. Возможно, автор как-то не ест переделанный сын, что его присутствие само по себе несет череду новых событий, период страдания, бедности, отсутствия или потерю дома, смерти, как и у нее, когда мама готовит этот независимый сын, вместо соусов, пирогов и кремов. Даже приходит, не предвзвешивая, как и сын. Именно это хочется нам показать А. Гущина, убогая переделанный сын приехав в своем рассказе.

Хочется заметить, что А. Гущина в своем рассказе имеет как по-настоящему нуждающийся. Хотим всем, чем можем, везде не всегда для этого нужна деньги, главное - внимание.

2) Толочевская энциклопедия (в)

30-10-10-10=155

"Мертвые души" - одно из самых великих произведений в русской литературе. Именно в "Мертвых душах" позиция Н.В. Гоголя находит наиболее полное выражение. Николай Васильевич при помощи путешествия Чичикова рисует общую картину жизни России, обнаруживая

во всей полноте жизнь губернского помещика, чиновника, крестьянина. Образы чиновников рождаются с образами помещиков, правдами паразитического сословия. Произведение подчеркивает фальшь дворового сословия русского общества того времени.

Чичиков - главный герой произведения "Мертвые души" Н.В. Гоголя, главная тема сюжета. Его образ проходит через все произведение. Путешествие Чичикова в поиске "мертвых душ" дает возможность Гоголю показать в поднебесную Русь. Покупка "мертвых душ" обличает суть помещиков и чиновников Руси. Его задача приобрести "мертвые души" видит в нем лучшие человеческие чувства, делая его такой же "мертвой душой".

Повесть о капитане Копеежнике - вставная повесть в произведение "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Она показывает жестокость и бесчеловечность чиновников "высшей каменщины", показывает их безразличие, бюрократизм и продажность. Гоголь ярко выражает свое мнение о том, что все они - люди без понятия о долге, чести и законности, или нет дела до судьбы государства. Повесть посвящена теме героическою 1812 г. и создает глубокий контраст бездушию и мелкою, мерзкой чиновников.

"Марае Бурова" - повесть Н.В. Гоголя вставная в книгу "Миргород". События которой происходят в среде запорожцев.

ских казаков в XVII веке. В основу
произведения входит история казачь-
его восстания 1637-1638 гг., повелеванного
гетманом К. Ромодановичем.

3 + 12 =

150

Губерния

28.09.2023г.

Карпов А.М. / Давыдов